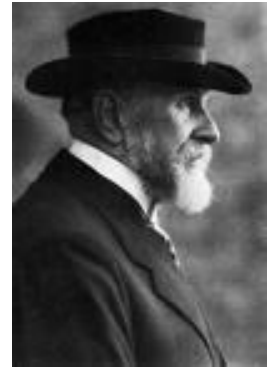


Carl Spitteler

Year of Birth 1845 **Year of Death** 1924

Language German

Award *in special appreciation of his epic, Olympian*
Justification: *Spring*



Supplemental Information

Secondary Literature

- Y. C. Baudouin, *Leben und Werk von Carl Spitteler*
- R. Faesi, *Spittelers Weg und Werk* (1933)
- E.M. Butler, *The Tyranny of Greece over Germany* (1935)
- W. Grabert & A. Mulot, *Geschichte der deutschen Literatur*, 412 (1964)
- O. Trommel, *Spitteler's "Olympischer Frühling" und seine epische Form* (1965)
- Werner Stauffacher: *Carl Spitteler, Biographie*, Zürich, Artemis Verlag (1973)
- T. Wasson (ed.), *Nobel Prize Winners*, (1987)
- Steven R. Serafin (ed.), *Encyclopedia of World Literature in the 20th Century*, vol. 4, (1998) by Martin Seymour-Smith and Andrew C. Kimmens (eds.), *World Authors 1900-1950* (vol. 4) (1996)
- Werner Stauffacher, *Carl Spitteler – Joseph Victor Widmann, Briefwechsel*, Schweiz. Monatshefte 79, Nr. 3 (1999)
- Paul Widmer, *Carl Spitteler und Max Huber als Antipoden schweizerischer Aussenpolitik*, *Neue Zürcher Zeitung*, Nr.220 (2001)
- Jean-Jacques Dünki, *Bestürzend modern - Eine Auswahl von Carl Spittelers musikalischen Essays*, *Neue Zürcher Zeitung* (2003)
- M. Papst, *Spitteler langweilig? Aber nein!*, *NZZaS* (2019)

Works Catalogue

Drama

B

Bacillus [1888]

D

Der Ehrgeizige [1892]

Lyric

H

Hera die Braut [1901]

O

Olympischer Frühling [1905] 119.1050
 Olympischer Frühling [1905] 119.0003
 Olympischer Frühling [1905] 119.1052
 Olympischer Frühling [1905] 119.1051
 Olympischer Frühling [1905] 119.1053

P

Prometheus der Dulder [1924] 119.0001

Prose: Fiction

C

Conrad, der Leutnant [1898] 119.0982

D

Das Bombardement von Åbo [1889]
 Das Märchen vom singenden Hauptmann [1922] 119.0910
 Das Märchen von den vier Jahreszeiten [1922] 119.0910
 Das Wettfasten von Heimpligen [1890]
 Der Salutist [1922] 119.0910
 Die Mädchenfeinde [1907] 119.1070
 Die Musik mein Zuchtmeister [1907] 119.0002

E

Ein Büschel Aphorismen [1903] 119.0003

F

Friedli der Kolderi [1891] 119.0910

G

Gustav [1891] 119.0911

I

Imago [1906] 119.0003

Imago [1906]	119.1100e		
Imago [1906]	119.0001		
J			
Jumala. Ein finnisches Märchen [1893]			
L			
Lissele [1922]	119.0003		
Lissele [1922]	119.0910		
M			
Meine Milchkur [1898]	119.0003		
Mozarts Klaviermusik [1891]	119.0002		
P			
Prometheus und Epimetheus [under the pseudonym Carl Felix Tandem] [1881]	119.0810		
U			
Ulysse und Jeanne [1922]	119.0910		
Ulysse und Jeanne [1922]	119.0003		
Ü			
Über den Umgang mit Gastwirten [1890]	119.0003		
X			
Xaver Z'Gilgen [1922]	119.0910		
Prose: Non-fiction			
A			
Abrundung [1904]	119.0004		
Aïda [1888]	119.0002		
Allegro und Kompanie [1911]	119.0002		
Allerlei Bemerkungen zu allerlei Unterricht [1898]	119.0980		
Alt" und "jung" [1898]	119.0004		
Alt" und "jung" [1898]	119.0980		
Altersjubiläen [1898]	119.0004		
Altersjubiläen [1898]	119.0980		
Amor [1898]	119.0004		
Amor [1898]	119.0980		
Apostrophe [1898]	119.0004		
Apostrophe [1898]	119.0980		
Auch ein Goethezitat [1898]	119.0980		
Aus dem Zirkus [1898]	119.0980		
Aus der Krallen der Löwen [1908]	119.0004		
Aus einem ungedruckten Werke: "Die Stilarten des französischen Dramas" [1898]	119.0980		
Aus einem ungedruckten Werke: "Drama, Buch und Bühne" [1898]	119.0980		
Ausführende Arbeit [1908]	119.0004		
B			
Befreiung und Freiheit [1909]	119.0004		
Bellini [1886]	119.0002		
Boileau "der Pedant" [1908]	119.0004		
Brahms und Joachim im Konzert	119.0002		
Briefe von Adolf Frey und Carl Spitteler [1933]			
Büchernes und Buchstäbliches [1913]	119.0004		
C			
Carmen [1887]		119.0002	
Cavalleria rusticana [1891]		119.0002	
Chronik [1898]		119.0980	
Conrad Ferdinand Meyers Gedichte [1891]		119.0004	
Copuli, Copula [1898]		119.0980	
Corriger la fortune [1902]		119.0004	
D			
Das Cedertrio [1898]		119.0980	
Das deklamatorische Theater [1890]		119.0004	
Das Drama als Buch und als Theaterstück [1884]		119.0004	
Das entscheidende Jahr [1925]			
Das Epigonentum, seine Gefahren für das Hirn, Nieren und Rückenmark, seine Diagnose und Heilung [1898]		119.0980	
Das Prosaepos von Scharkân und Dau el-Makân [1900]		119.0004	
Das Schlimmste [1900]		119.0004	
Das Thema vom Glück in der Dichtung [1899]		119.0004	
Das verbotene Epos [1898]		119.0004	
Das verbotene Epos [1898]		119.0980	
Datumsjubiläen [1898]		119.0004	
Datumsjubiläen [1898]		119.0980	
Denken und Beobachten, Philosophie und Eichhörnchen [1908-1912]		119.0004	
Der degradierte Schiller [1903]		119.0004	
Der dramaturgische Standpunkt der Franzosen [1898]		119.0980	
Der Einfluss der deutschen Einheit auf die Poesie [1887]		119.0004	
Der fliegende Holländer [1886]		119.0002	
Der Freischütz [1891]		119.0002	
Der Gotthard [1897]		119.0970	
Der konventionelle Schluss der Musikstücke [1888]		119.0002	
Der lehrhafte Zug in der französischen Literatur [1901]		119.0004	
Der Widerspenstigen Zähmung [1886]		119.0002	
Der Zigeunerbaron [1888]		119.0002	
Der Zwischenvorhang [1884]		119.0004	
Dichter und Pharisäer [1898]		119.0004	
Dichter und Pharisäer [1898]		119.0980	
Die "Don Juan-Ader" [1898]		119.0980	
Die "stereotypen Wendungen" in der erzählenden Poesie [1909]		119.0004	
Die Abneigung der modernen Bühne gegen den Vers und die Rede [1886]		119.0004	
Die Allegorie im Orchester [1887]		119.0980	
Die Auffahrt [1900]			
Die Augen der Rezensenten [1903]		119.0004	
Die Ballettpantomime [1898]		119.0980	
Die Bedeutung der Sprache für die Poesie [1909]		119.0004	
Die beiden Figaro-Opern [1892]		119.0002	
Die Bühnenzeit [1898]		119.0004	
Die Bühnenzeit [1898]		119.0980	
Die Charakterzüge der französischschweizerischen Literatur [1889]		119.0004	
Die Chorszene zu Anfang der Oper [1889]		119.0002	
Die Dichter als Denker [1914]		119.0003	
Die Dichter als Denker [1914]		119.0004	
Die Eigenart Conrad Ferdinand Meyers [1885]		119.0004	
Die Familie Selicke [1890]		119.0004	
Die Gleichzeitigkeit der Grossen [1898]		119.0004	

Die Gottheit im Epos [1909]	119.0004		
Die Handlung [1898]	119.0004		
Die Handlung [1898]	119.0980		
Die hohe Zeit [1903]			
Die Kunst der Entnennung [1909]	119.0004		
Die künstlerische Entwertung eines dichterischen Themas [1908]	119.0004		
Die künstlerische Grösse und das "Genie" [1908]	119.0004		
Die Lehre vom Reim [1910]	119.0004		
Die märchenhafte Freundschaftswanderung [1912]	119.0002		
Die Melodie [1908]	119.0002		
Die Persönlichkeit des Dichters [1892]	119.0004		
Die Persönlichkeit des Dichters [1898]	119.0980		
Die Regimentstochter [1887]	119.0002		
Die Selbstzeugnisse der Dichter [1908]	119.0004		
Die Stimmung der Grossen [1899]	119.0004		
Die Ungeduld als Metonom des Dramas [1887]	119.0004		
Die ursprüngliche Zwillingsform tragédie und comédie [1898]	119.0980		
Die vornehme Zeitschrift [1905]	119.0003		
Die Wahrheit in Kampfstellung und die Wahrheit Gewehr bei Fuss [1909]	119.0004		
Die Walküre [1891]	119.0002		
Die Zimperlichkeit der Druckerschwärze [1898]	119.0980		
E			
Ein Kriterium der Grösse [1898]	119.0980		
Ein Kriterium der Grösse [1898]	119.0004		
Ein literarische Zweifelsfrage [1912]	119.0004		
Ein Maskenball [1887]	119.0002		
Ein Menschenrecht [1912]	119.0002		
Ein wichtiger Nebenzweck der direkten Ree in der Poesie [1899]	119.0004		
Ein wundertätiges Zeitwort [1885]	119.0004		
Eine ästhetische Unredlichkeit [1899]	119.0004		
Eine babylonische Konfusion [1898]	119.0980		
Eine Germanität [1907]	119.0004		
Eine junge Scharteke [1890]	119.0980		
Eine junge Scharteke [1890]	119.0004		
Eine Kindervorstellung [1891]	119.0002		
Eine Roseggerhetze [1894]	119.0980		
Einige Bemerkungen über lyrische Poesie [1909]	119.0004		
Ende und Wende [1904]			
Entmannte Sprichwörter [1903]	119.0004		
Epiker wider Willen [1911]	119.0004		
Ergänzungs- und Zusatzpoesie [1910]	119.0004		
F			
Familiaritäten [1898]	119.0980		
Familiaritäten [1898]	119.0004		
Fidelio [1889]	119.0002		
Fleiss und Eingebung [1898]	119.0980		
Fleiss und Eingebung [1898]	119.0003		
Fleiss und Eingebung [1891]	119.0004		
Franz Liszt [1886]	119.0002		
Fremdname und Orthographie [1898]	119.0004		
Fremdname und Orthographie [1898]	119.0980		
Frivolitäten [1911]	119.0004		
Fröhlich sei mein Abendessen" [1892]	119.0980		
G			
Gibt es ein Dichtertalent [1909]		119.0004	
Gottfried Keller [1919]		119.0004	
Grossstadt und Grossstädter [1898]		119.0980	
H			
Hermann Bahr — Adpöf Woödbramd: die Gebrüder Hart [1890]		119.0004	
I			
Individuelle Phantasie und Volksphantasie [1908]		119.0002	
J			
Jeremias im Garten [1898]		119.0980	
K			
Konsequenz und feste Führung [1900]		119.0004	
Kunstfron und Kunstgenuss [1898]		119.0980	
Kunstfron und Kunstgenuss [1898]		119.0004	
L			
La Traviata [1887]		119.0002	
Leben und Linie [1908]		119.0004	
Leichte Klavierstücke [1898]		119.0002	
Libretto zu Der Sturm [1887]		119.0002	
Literarischer Adel und literarischer Pöbel [1899]		119.0004	
Literarischer Hader [1888]		119.0004	
Literarischer Streifzug [1887]		119.0004	
Literatur und Literaturpflege im Gegensatz zur Poesie [1911]		119.0004	
Litterarischer Hader [1898]		119.0980	
M			
Man muss nicht recht haben [1908]		119.0004	
Masse und Schranken der Phantasie [1899]		119.0004	
Meine Beziehungen zu Nietzsche [1904]		119.1040	
Meine frühesten Erlebnisse [1914]		119.0003	
Meine frühesten Erlebnisse [1914]		119.1140	
Molière [1900]		119.0004	
Musikalisches aus Luzern [1865]		119.0002	
Mythus und Epos [1908]		119.0004	
N			
Nachahmung und Regel [1901]		119.0004	
Nadelholz und Architektur [1898]		119.0980	
Naivität [1900]		119.0004	
Nichts als ein paar schöne Gedichte [1912]		119.0004	
O			
Ohne es" [1898]		119.0004	
Ohne es" [1898]		119.0980	
P			
Phoristisches aus Italien [1892]		119.0002	
Plato ist mir lieb, aber noch lieber ist mir die Wahrheit [1908]		119.0004	
Poesie und Dichtkunst [1912]		119.0004	
Poesie und Geist [1903]		119.0004	

Poetische Sprache vor dem nüchternen Verstand [1908-1912]	119.0004	Von der Entrüstungslitteratur und ihrer Mache [1898]	119.0004
		Von der französischen Geistreichigkeit [1912]	119.0004
R		Von der Glaubhaftigkeit [1899]	119.0004
Rätsel [1900]	119.0004	Von der Güte [1900]	119.0004
Rede über Gottfried Keller [1919]		Von der Jugend [1905]	119.0004
Revolverhumanität [1898]	119.0980	Von der männlichen Poesie [1898]	119.0980
		Von der männlichen Poesie [1898]	119.0004
S		Von der Nachwelt [1912]	119.0004
Schuberts Klaviersonaten [1888]	119.0980	Von der Originalität [1903]	119.0004
Schweizerisches [1900]	119.0004	Von der poetischen Erfindung [1908]	119.0004
Spazierfahrten in Finnland [1892]		Von der Unbescheidenheit [1909]	119.0004
Speck [1898]	119.0980	W	
Starrheit der Kunstformen und Reichtum der Namen und Arten [1898]	119.0980	Warum die "Zugstücke" in der Schweiz nicht "ziehen" [1898]	119.0980
Stimmfehler der Führenden [1912]	119.0004	Warum ich in keine Konzerte gehe [1913]	119.0002
T		Was ist eine tragédie, was heisst drame? [1898]	119.0980
Tempo und Energie des dichterischen Schaffens [1894]	119.0004	Was nützt es ihm? [1912]	119.0004
Tempo und Energie des dichterischen Schaffens [1898]	119.0980	Weltruhm und nationaler Ruhm [1908]	119.0004
Traum und Poesie [1900]	119.0004	Widmungen [1898]	119.0980
		Widmungen [1898]	119.0004
U		Wo ist die Winterlandschaft zu suchen? [1898]	119.0980
Unberührbare Stoffe [1912]	119.0004	Wozu dienen die Vergleichen in der erzählenden Poesie? [1908-1912]	119.0004
Undine [1887]	119.0002	Z	
Unschicklichkeiten [1910]	119.0004	Zur Ästhetik des Tempos [1898]	119.0980
Unser Schweizer Standpunkt [1914]	119.0003	Zur Erwiderung [1865]	119.0002
Unsere Sommermusik [1898]	119.0980	Zur Fremdwörterfrage [1898]	119.0004
Unteilbarkeit der Phantasiebilder [1901]	119.0004	Zur Fremdwörterfrage [1898]	119.0980
Ü			
Über das Epos [1900]	119.0004		
Über den Wert cyclischer Sammlungen [1898]	119.0004		
Über den Wert cyclischer Sammlungen [1898]	119.0980		
Über den Wert der Einzelschönheit [1892]	119.0004		
Über den Wert der Einzelschönheit [1898]	119.0980		
Über die Ballade [1894]	119.0004		
Über die Ballade [1898]	119.0980		
Über die tiefere Bedeutung von Vers und Reim [1913]	119.0004		
V			
Verkehrte Welt [1905]	119.0004		
Verleumderische Wörter in der Rechts- und Sittensprache [1912]	119.0004		
Vexiertitel [1898]	119.0980		
Vexiertitel [1898]	119.0004		
Vom finanziellen Schamgefühl [1912]	119.0003		
Vom Idealstil [1903]	119.0004		
Vom Lehrgedicht [1903]	119.0004		
Vom Nachruhm [1909]	119.0004		
Vom Realstil [1903]	119.0004		
Vom Ruhm [1898]	119.0004		
Vom Ruhm [1898]	119.0980		
Vom sittlichen Standpunkt in der Kritik [1898]	119.0004		
Vom sittlichen Standpunkt in der Kritik [1898]	119.0980		
Vom Weltruhm [1908]	119.0004		
Von der "singenden" Aussprache [1898]	119.0980		
Von der Autorität [1908]	119.0004		
Von der Charakteristik [1901]	119.0004		
Von der Entrüstungslitteratur und ihrer Mache [1898]	119.0980		